

[DER MUSIKIMPULS]

Ideenwerkstätten

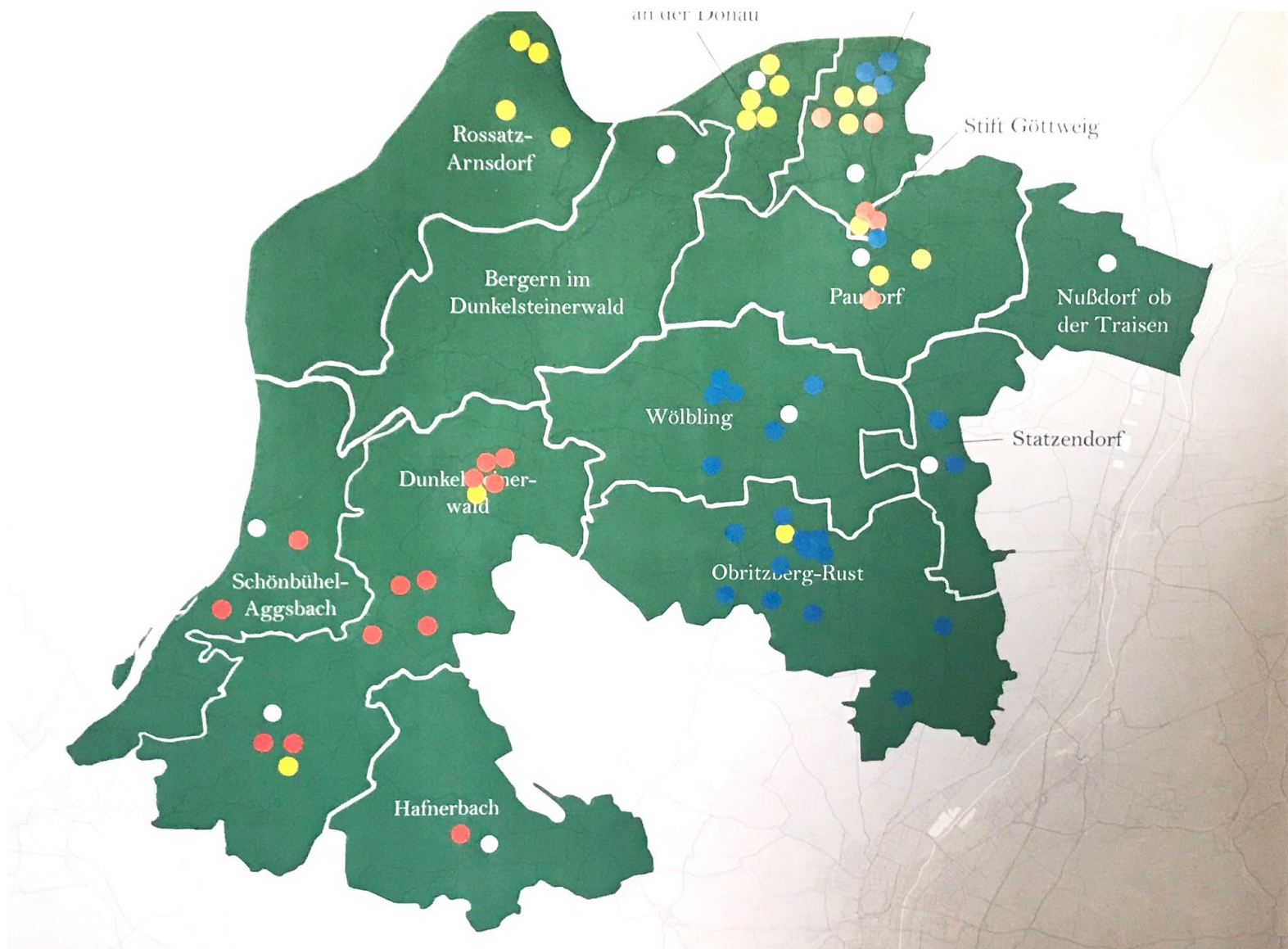
Juni und Juli 2019

Mit Unterstützung von Land und Europäischer Union



Europäischer
Landwirtschaftsfonds für
die Entwicklung des
ländlichen Raums:
Hier investiert Europa in
die ländlichen Gebiete.





Zur Handhabung

Allgemein

Dieses Protokoll bildet den Arbeitsprozess der drei „Ideenwerkstätten“ im Dunkelsteinerwald ab. Aus Gründen der Nachvollziehbarkeit hat jeder Abend seine eigene Farbe

26. Juni **blau**
27. Juni **grün**
4. Juli **magenta**

Die Abschnitte

Abschnitt 1 beinhaltet jene – grob ausgearbeiteten - Ideen, die im Oktober in Göttweig vorgestellt werden sollen.

Abschnitt 2 sind Vorschläge, die es auf der Ideenwand zwar zu einer positiven Bewertung gebracht, dann aber keine Fürsprecher/Ausarbeitung gefunden haben.

Abschnitt 3 sind Vorschläge auf der Ideenwand, die keine Bewertung erhalten haben. Abgesetzt am Ende finden sich jene Vorschläge, die bereits rund um die Landesausstellung angedacht wurden.

Abschnitt 4 sind jene Vorschläge, die in einem ganz offenen Brainstorming angedacht wurden, aber nicht auf der Ideenwand Platz gefunden haben.



Bühne frei – Jam Sessions

Was ist das?

- Gemeinsames Musizieren
- Übergreifend
 - Generationen
 - Stilrichtungen
 - Instrumente
 - Gemeinden
- an wechselnden Spielstätten im Dunkelsteinerwald

Was ist daran richtig gut?

- eine Veranstaltungsserie für Künstler und Künstlerinnen, nicht nur für das Publikum
- Übergreifend
- neues/Neue kennenlernen

Kapellentausch

Was ist das?

- Austausch und Vernetzung der Musikkapellen
- Auswärtige Musikkapelle bestreitet den Konzerttermin in einer anderen Gemeinde, eigene Kapelle dafür dann „auswärts“
- Fördert gegenseitiges Kennenlernen und Wertschätzung

Was ist daran richtig gut?

- MusikerInnen lernen einander kennen und wir werden eine musikalische Region „Dunkelsteinerwald“
- MusikerInnen außerhalb der Gemeindegrenzen sind keine Fremden mehr.

[DER MUSIKIMPULS]

Musik und Gesang beim Heurigen

Was ist das?

- Liedgut aus der Region sammeln, eine Auswahl treffen, drucken, als Büchlein bei Heurigen und Wirtshäusern auflegen
- bei Wirten und Gästen Interesse wecken
- Aufkleber „Musikfreundlicher Wirt“ macht aufmerksam

Was ist daran richtig gut?

- Bekanntheit von alten und neuen Liedern steigt
- Förderung der Geselligkeit
- Identitätssteigerung – eigene und regionale
- Regionsbezug

Lokale Komponisten neu erleben

Was ist das?

- Komponisten der Region und ihre Musik in der Region vorstellen und bewerben (Kienzl, Plötzeneder, Archive)
- bestehende Ausstellungen über lokale Künstler und deren Werke ermitteln und gemeinsam präsentieren und bewerben
- Führer (Folder, Druckwerk) in allen Partnergemeinden auflegen
- (Programme, Veranstaltungen bewerben)

Was ist daran richtig gut?

- Komponisten aus der Region werden erlebbar, in Erinnerung gerufen, ihre Musik zugänglich gemacht
- Gemeinsames Auftreten und Bewerben
- verbindet Gemeinden über historische Musiker

Auftragswerk Dunkelsteinerwald

Was ist das?

- Wir vergeben einen Auftrag über ein musikalisches Werk, das die Region des Dunkelsteinerwalds zum Inhalt hat (Donau, Wald, Felder, Dörfer) [Die Moldau]
- Ein Werk für gehobene Blasmusik (Stufe c)
- offen für Jazzelemente, Geräusche

Was ist daran richtig gut?

- Abbild der Region
- Nachhaltig, immer wieder aufführbar und dadurch auch große Verbreitung
- Es ist neu!
- niveaivolles Werk

Was ist das?

- Vernetzung der örtlichen Musik und der Musikschaaffenden mit der regionalen Wirtschaft (Direktvermarkter, Heurigenbetriebe)
- Erschließung neuer bzw. Adaptierung bestehender Spielstätten

Was ist daran richtig gut?

- Die Wechselwirkung Musik – Kunst – Wirtschaft wird ermöglicht
- Nachhaltig: eine ganze Region im Dreieck St. Pölten – Kremser Umland – Melker Umland wird gestärkt

Vernetzung Chormusik

Was ist das?

Nachwuchsförderung durch

- qualitative Chorleiter mit Ausbildung
- Modernisierte Programme

Teile verschiedener bestehender Chöre für
Programme/Projekte zusammenführen

Was ist daran richtig gut?

- Jungen und Gesangsinteressierten werden Möglichkeiten geboten
- Zuhörer hören etwas Neues
- Sänger lernen einander kennen
- Chormusik wird wieder COOL

[DER MUSIKIMPULS]

Tag der Musik

Was ist das?

Tagesveranstaltung

- zB Musikschulen und Nachwuchs
- freie Auftrittsmöglichkeiten
verschiedener Musikrichtungen
- Musikgruppen aus der Region
- übergreifend Gemeindegrenzen
- Bühne bieten, ums sich zu präsentieren

Was ist daran richtig gut?

- gemeinsame Interessen miteinander
verbinden

[DER MUSIKIMPULS]

Große Chance (Start up) für Musik

Was ist das?

unentdeckte Talente

- aus der Region
- aller Musikrichtungen

ein Ort – mehrere Bühnen

Festivalcharakter

ohne Starallüren

vom Baby bis zum Greis

Was ist daran richtig gut?

- einzigartig in der Region
- jedeR kann auftreten
- die große Chance – Karriere
- großes Zielpublikum
- ungezwungen

[DER MUSIKIMPULS]

Ballett im Stiftshof

Was ist das?

Ballett oder Musical

- mit TänzerInnen, MusikerInnen und Gesang
- Mythen und Märchen aus dem Dunkelsteinerwald

Was ist daran richtig gut?

- Einbindung der Ballettgruppe Stift Göttweig, die den tänzerischen Teil übernehmen
- Einbindung von SängerInnen und MusikerInnen aus der Region

[DER MUSIKIMPULS]

Kommunikationsplattform

Was ist das?

- Kommunikationsplattform für MusikerInnen aller Stilrichtungen zur Vernetzung und zum Zusammenfinden für diverse Projekte/Formationen
- Stammtisch, Ort der Zusammenkunft
- Freude am Musizieren – generationenübergreifend, Profis und Amateure
- DSW Agentur für Kommunikation, Marketing, Programm...
- Angebotsplattform für Musik und Kultur

Was ist daran richtig gut?

- Musik verbindet
- Musik spornt Kreativität an
- Musik bringt Entspannung und Genuss
- Musik kompensiert
- von und für die Gemeinden als DSW und darüber hinaus

[DER MUSIKIMPULS]

Auftrittsmöglichkeiten für Acts

Was ist das?

- Auftrittsmöglichkeiten für Acts außerhalb der Chor- und Blasmusikszene
- Konzerte, Veranstaltungen, Kurzauftritte
- von MusikerInnen sämtlicher Stilrichtungen/Instrumente/Gruppen

Was ist daran richtig gut?

- Bandbreite der Interessen abdecken
- Musikalische Vielfalt anbieten
- Auftrittsmöglichkeiten für Musikerinnen aller Stilrichtungen
- Neugier auf Unbekanntes wecken
- Bereicherung für die Region

Brauchtum und Altes Wissen

Was ist das?

Mehrgenerationen- und Partizipationsprojekt
zur Wissensvermittlung

- Was gibt es noch?
- Altes Wissen modern interpretieren und aufbereiten

zB

Guinnessbuch des DSW

Video/Theaterprojekt für Jugendliche

Was ist daran richtig gut?

- kommunikationsfördernd
- Einbindung aller Generationen
- Wissensaustausch (Altes Brauchtum, neue Medien)
- fördert soziokulturelle Kompetenzen

Lange Nacht in Hohenegg

Was ist das?

- auf ein bis zwei Bühnen verschiedene Beiträge aus unterschiedlichen Genres
-> Pop/Rock, Kabarett, Lesungen, Jazz, Märchen und Geschichten
- beginnend von Nachmittag (Kinderprogramm) bis in die Nacht

Was ist daran richtig gut?

- bunter Mix aus Darstellern aus der Region
- für jeden Geschmack ist etwas dabei
- lustiges, gemütliches, besinnliches Beisammensein
- Programm für alle Generationen

[DER MUSIKIMPULS]

Stummfilm mit Live Musik

Was ist das?

ein lustiger, bestehender Stummfilm findet auf der Leinwand seinen Platz und wird von verschiedenen Ensembles begleitet und umrahmt.

Was ist daran richtig gut?

- hat es in dieser Region noch nicht gegeben
- Spaß, Freude, Kreativität
- kreative Locations
- verschiedene Musikrichtungen, Instrumente, Gemeinsames schaffen
- Spannung, Spaß, Freude für Zuseher
- kulinarische Versorgung durch die Region

[DER MUSIKIMPULS]

Musiker Stammtisch

Was ist das?

Amateurensemble, Dämmerschoppen (ohne Verpflichtung)

Jamsessions, Ensemble Arbeit

- regelmäßiges, freies Musizieren und Singen
- Professionelle Unterstützung (Coach, Räumlichkeiten)
- Musik und Gesang kombinieren
- jede Leistungsstufe wird zu Künstlern
- keine Vereinsbindung

Was ist daran richtig gut?

- das gibt es noch nicht
- Musik verbindet
- kein Druck durch verpflichtende Ensemble- oder Vereinsarbeit
- Leistungssteigerung durch Ensemblespiel
- Region ist vereint
- Musik drückt Gefühle gut aus

[DER MUSIKIMPULS]

Tanzboden

Was ist das?

- mit Unterstützung von Tanzlehrern
- regelmäßig veranstaltet
- Vielfalt von Tänzen (Volks-, Standard-, Line-, Gruppentanz) erlernen
- in Cafés, Heurigen, Gemeindezentren
- auf dem Tanzboden bei Festen im Freien wird wieder getanzt

Was ist daran richtig gut?

- Freude an der Bewegung
- Gemeinschaft erleben
- Vielfalt der Bewegung
- Jung bis Alt
- Tanzboden neu beleben

Musikwanderweg

Was ist das?

- Musikwanderung in der Region DSW
- Kulinarik Wein und Genuss
- Musikstationen an untersch. Orten
- Festivalcharakter inkl. Pass und Wandernadel
- Karte mit Programmpunkten
- 1/Jahr

Was ist daran richtig gut?

- region- u. gemeindeverbindend
- Vielfalt aufzeigen und erlebbar machen
- Betriebe/Orte herzeigen und stärken
- Region als Marke etablieren
- Tourismus beleben
- Kulturauftrag: vorhandene MusikerInnen sichtbar machen

[DER MUSIKIMPULS]

Dunkelsteiner Music Contest

Was ist das?

- 12 Gemeinden, 12 Beiträge, 12 Sieger
- 1/Jahr
- Vorauswahl innerhalb der Gemeinde
- Outdoor Veranstaltungsort (wechselnd)
- von der Volksschule bis zur Seniorenband
- professionelle Bühnentechnik gemeinsam finanziert

Was ist daran richtig gut?

- Kennenlernen der anderen Gemeinden
- Kennenlernen innerhalb der eig. Gemeinde
- Talente erkennen
- versch. Altersgruppen, Stilrichtungen
- Gemeinden präsentieren sich
- Zusammenwachsen der Region
- gegenseitiger Respekt

[DER MUSIKIMPULS]

Kirchenmusik Rallye

Was ist das?

- Musikalische Darbietungen von Ensembles und Solisten im Stationenbetrieb
- an einem bestimmten Tag in einem Zeitraum
- in einer kleineren Regionseinheiten (abwechselnd) in selten zugänglichen Sakralräumen

weitere Programmpunkte:

- Lesungen von LiteratInnen
- Kurzvorstellung der Kirche

Was ist daran richtig gut?

- Möglichkeit, Unbekanntes kennen zu lernen und besondere Architektur akustisch zu erleben
- Kunst gemeinsam erleben
- Abschluss-Heuriger

[DER MUSIKIMPULS]

Musik an besonderen Orten

Was ist das?

- Spezielle Themen und Orte hörbar machen mit Gesang, Musik und Umgebungsklängen
- Orte wie Museen, Keller, Natur, Historische Plätze wie ein Soldatenfriedhof, Alltagsplätze

Was ist daran richtig gut?

- kreativ mit Umwelt und Geschichte umgehen
- regionale Besonderheiten präsentieren
- auf kreative Weise mit akustischen Räumen spielen
- Installation, Einbinden des Publikums, Einbinden von, Eingehen auf die Natur

Abschnitt 2

Übrig trotz Sternchen

- Musikschulcamp für Jung und Alt, Etablierte und Lernende, alle Instrumente, nicht nur Blasmusik
- Römermusik und Naturinstrumente
- Musik aus dem Göttweiger Archiv
- Musiknomaden (Nomaden des Seins)

- Blasmusik erzählt Sagen und Mythen aus der Region
- Sagen und Mythen aller Gemeinden; Vernetzung mehrerer Erzählungen zu einer größeren Reihe (Musical, Operette)
- Römerwege im DSW – Klänge – Natur – Waldpädagogik – Landart
- Alle paar Jahre einen Kometen steigen lassen „Großevent“
- Kultur und Musik für Kinder: kindgerechte Führungen, Musiker besuchen mit Instrumenten, Schulen
- Chorkonzert der Generationen
- Kirche Mauer: gestaltete Maiandacht mit rhythmischen Liedern, Führungen, Agape
- offenes Singen mit allen Generationen

- offene Gärten, offene Höfe
- Baum Xylophon bei den Mammutbäumen

- Wein und Musik
- Musik-Theater (Essen, Trinken regional, Band und Schauspielerei und Gesang)
- Dunkelsteinerwald Chor
- Band/Songwriting Wettbewerb Voice of Dunkelsteinerwald

Aus den früheren Arbeitssitzungen

- Musikwanderung, mit Wandernadel und Gutscheinen
- Musikalische Wanderung – Musikgruppen musizieren entlang eines Weges an verschiedenen Plätzen
- etwas Sichtbares in jeder Gemeinde/Ort, zB großer Notenschlüssel
- Dunkelsteiner Ohr (in Analogie zur Wachauer Nase und Auge)
- Musikantenstammtische/Jodelstammtisch, Jamsessions

[DER MUSIKIMPULS]

Abschnitt 3

Übrig trotz Platz auf der Ideenwand

- Musikmarathon, Musik und Bewegung, Trompeten Staffellauf
- Musikerbörse
- Musikvielfalt, Nischenmusik, Musik aus der Region
- Volksfest Erinnerung, Ausbildung
- Musikentwicklung über Generationen

- Märchenlesung mit Musik in der Natur

- Flashmob
- Planeten Wanderweg
- Kinder-Musical selbst entwickeln in Zusammenarbeit mit den Musikschulen
- Community Dance Projekt: Aufführungen für alle Gemeinden, TN aus den Gemeinden

Aus den früheren Arbeitssitzungen

- Traktorfahrt durch Region/Weinberg 3
- Donauorgel, Waldorgel, Naturorgel (in Analogie zur Meeresorgel Zadar 3
- Bekehrti Klangzaun 3

- Orgelkonzerte – Haselböck aus Maria Langegg wichtig 3
- Echoräume – Echoskulptur 3
- Klang der Natur 3
- Musikwanderung, mit Wandernadel und Gutscheinen
- Musikalische Wanderung – Musikgruppen musizieren entlang eines Weges an verschiedenen Plätzen 2
- etwas Sichtbares in jeder Gemeinde/Ort, zB großer Notenschlüssel 2
- Dunkelsteiner Ohr (in Analogie zur Wachauer Nase und Auge) 2

Abschnitt 4

Übrig aus dem Brainstorming

- Römische Instrumente
- Naturinstrumente
- Trompeten Staffellauf
- Musical
- Kienzl meets Pop/Rock
- Prof. Plötzeneder (Chor)
- Jazz im Dunkelsteinerwald
- Musik Stammtisch
- Spontanorchester
- Musik an neuen Orten
- Musik im Wald
- Musik mit Jung und Alt, KG Kindern und SeniorInnen
- Musik und Tanz
- Musikerregister
- Musik aus den Archiven neu beleben
- Duett aus zwei Regionen
- Musik zum Lachen
- Experimente (Kombination verschiedener Musikrichtungen)
- Austausch verschiedener Musikrichtungen (zB Stammtische)
- Nischenmusik fördern – Erhebung der Vorhandenen Musikrichtungen
- Erhebung der bestehenden Instrumente
- Alte ortsansässige Komponisten wieder in Erinnerung rufen
- Erhebung alter Archive und alten Liedgutes
- Gastkonzerte
- Neue Spielorte in den Gemeinden finden
- Bühne für Nachwuchsmusiker
- Bühne für Nachwuchs
- Musikschulen der Region: Erfahrungsaustausch/Kooperationen
- Finanzierung? Wer? Wie?
- Bühne Frei!
- Jungen Kreativen Bühne ermöglichen
- Spielstätten Pool
- Proberäume
- Symphosium
- Gemeindeübergreifende Schulprojekte

[DER MUSIKIMPULS]

- Musikwanderzirkus (3 Orte, 3 Wochenenden, 3 Musikrichtungen)
- Monsterkonzert aller Blasmusikkapellen 1/Jahr an wechselnden Orten
- Wein/Kulturkeller Furth bei Göttweig
- Blasmusik spielt Falco Songs
- Belebung des Falco Platzes
- Kultursommer mit Musikveranstaltungen (Sommerakademie)
- Workshop mit anschließendem Auftritt
- Musikklänge in der Landschaft, Musik und Natur verbinden)
- Schnitzaltar – Musik aus der Zeit der Entstehung
- Choraustausch
- Große Chorevents (große und kleine Chöre aus der Region miteinander)
- Märchen und Geschichten aus dem DSW
- STS (overband gründen)
- Besondere Menschen und Geschichten vor den Vorhang holden (zB Auswanderer 19. Jahrhundert
- Jugendtheaterproduktion Stift Göttweig „Jugend ohne Gott“
- Videoprojekt mit Jugendlichen Stift Göttweig
- Dunkelsteiner Tournee – Einem Projekt werden mehrere Bühnen/Termine geboten
- Synergien finden, generationenübergreifende VA im DSW, eigener Veranstaltungskalender
- Gregorianik in der Kartausen Kirche Aggsbach
- Open Air im Meditationsgarten der Kartause Aggsbach mit MusikerInnen aus der Region
- Chöretreffen
- Kunst in der Kartause neu
- Orgelkonzert mit Prof. Thierauer (?) der im DSW wohnhaft ist
- Kinderführungen zB Kartause, Kirche Mauer
- Musiker (zB Senioren) besuchen Volksschulen, um Interesse zu wecken
- Volkstanzfest bzw. Treffen
- Brauchtum Nachwuchsarbeit
- Musikanten-Stammtisch

[DER MUSIKIMPULS]

- Planetenwanderweg
- Musikalischer Abend (Menschen finden sich, Präsentation in Intervallen)
- Musikschule für Erwachsene
- Heurigenfestival
- Kienzl, Hellerhof, Neuinterpretationen
- Kreativ-, Hörworkshop
- Open Piano
- Musik im Wald
- Musik im Weingarten
- Streetart-Festival
- Höfefest
- Rockkonzert mit Blasmusik
- Sandgrube 2.0 (Soundgrube)
- Heurigenmusik – Rallye
- Damenveranstaltungen mit Männerunterstützung
- Eheweg?
- FF Parcour mit Aktivität und Kulinarik

[DER MUSIKIMPULS]

UND WIE GEHT ES JETZT WEITER?

Die spannendsten Projekte werden am 19. Oktober ab 10 Uhr in Göttweig weiterbearbeitet. Geleitet und geführt vom Steuerungsteam und professionellen Coaches findet dort der Workshop statt, zu dem alle TeilnehmerInnen der letzten Termine, aber auch alle Interessierten die Gelegenheit haben, ihr persönliches Projekt in einer Veranstaltung resultieren zu lassen. Von Machbarkeitsprüfungen bis zum Thema Ressourcen können hier alle Fragen gestellt werden.

Und wie kriegen wir das hin?

Kommen Sie am 19. Oktober nach Göttweig! Bringen Sie Freude am gemeinsamen Arbeiten, Engagement und Initiative. Wir bieten Infrastruktur, sorgen für Ihr leibliches Wohl und führen durch den Tag. Bringen Sie Freundinnen und Freunde mit. Falls Sie einen Kinderbetreuungsplatz benötigen, melden Sie das bitte bis zum 11. Oktober an.

Worum wir bitten.

Sie erleichtern uns die Organisation, wenn Sie uns Bescheid geben, ob Sie kommen können:

guenter.stummvoll@donau-uni.ac.at. Für Rückfragen stehen wir gerne bereit:

Eva Maria Stöckler/Günter Stummvoll
Zentrum für Angewandte Musikforschung
Donau-Universität Krems
Dr.-Karl-Dorrek Straße 30
3500 Krems.
Tel: 02732 893 2571

Mit Unterstützung von Land und Europäischer Union



Europäischer
Landwirtschaftsfonds für
die Entwicklung des
ländlichen Raums:
Hier investiert Europa in
die ländlichen Gebiete.



BETTINAHALLER
training · beratung · moderation

